



**Format :** 12×20    **Diffusion-distribution :**  
**Nombre de pages :** 171    Harmonia Mundi livres  
**Prix :** 10 €    BP 20150  
**ISBN :** 978-2-84362-456-8    13631 ARLES CEDEX

Autour de Cholet, la rumeur ne cesse de s'étendre : une auto-stoppeuse vêtue de blanc hanterait les routes de la région... La « Dame Blanche », comme on ne tarde pas à la nommer, disparaîtrait mystérieusement à bord des véhicules où elle serait montée. Après l'interview télévisée de quatre jeunes « au-dessus de tout soupçon », les témoignages se multiplient. D'autant que l'auto-stoppeuse fantôme aurait déjà sévi en Bretagne...

C'est dans ce contexte que Sylvain Leroy, journaliste de presse locale, décide de mener son enquête. La culture rock de ses 20 ans pour seul bréviaire, Leroy ne doute pas de démontrer l'inconsistance de la rumeur. Mais voilà que ses recherches le conduisent à Tiffauges. Tous ceux ayant rencontré la Dame Blanche n'ont-ils pas grandi à l'ombre du château de Gilles de Rais, l'« alchimiste sanguinaire » ?

Leroy entreprend alors de fouiller le passé de chacun. Mais qui croire ? Les piliers de comptoir brassant le vieux fond de superstition ? Ce jeune gothique dépressif persuadé d'avoir reconnu le fantôme ? Ou encore ce curieux érudit affirmant que l'auto-stoppeuse n'est autre qu'une nouvelle incarnation de la Fée Mélusine ?

Dans la collection Polars&Grimoires, Michel Brosseau et son héros-journaliste revisitent le mystère de la Dame Blanche [...].

*Elegy*

Voilà un roman qui allie une écriture contemporaine, une histoire qui l'est tout autant et un fond merveilleux. Les dames blanches autos-stoppeuses ont fait couler beaucoup d'encre et intriguent pas mal de monde. C'est donc avec beaucoup de facilité que le lecteur se glissera dans le livre de Michel Brosseau qui nous invite à suivre l'enquête de son héros journaliste prêt à démonter ce qu'il pense être une rumeur grossissante. Une histoire qui flirte avec le monde des jeunes gothiques et celui des légendes tantôt de Vendée ou du Pays de la Loire, tantôt irlandaises, voire tourne autour de la terrible figure de Gilles de Rais. Le tout sans s'y enfoncer ce qui aurait pu alourdir le récit ou le rendre plus ésotérique que polar... Une belle réussite donc pour une histoire qui se lit avec plaisir et sans lourdeur aucune [...].

Peuple Féérique

Brosseau dresse le tableau - à travers une enquête de journaliste, amateur de comptoir de bar - du Poitou et de la Vendée - et décrit une certaine campagne et une certaine mentalité, avec en fond l'apparition d'une mystérieuse Dame Blanche. C'est un livre enquête sur les croyances et leurs principes de fonctionnement. C'est aussi un livre sur l'adolescence, période fragile et minée. Brosseau décrit peu les lieux ou l'action. Il pratique souvent une mise en avant « psychologique » de chaque personnage en dressant, en quelques traits, ce qu'ils sont, ce qu'ils pensent, pourquoi ils en sont là, et ce souvent par l'intermédiaire du personnage principal [...]. *La Dame Blanche était en noir* consolide très bien la collection Polars&Grimoires qui arrive habilement à marier féerie et polar. Il s'en dégage une indéniable ambiance et les personnes que l'on croise ici rappellent inmanquablement des personnes que l'on a croisées [...]. L'écriture de Brosseau est sensible [...].

Pol'Art Noir

*La Dame Blanche était en noir* est le troisième ouvrage de la collection Polars&Grimoires qui associe féerie et roman noir, dont nous avons déjà causé sur Pol'art Noir. La légende urbaine de la dame blanche est ici prétexte à pénétrer les mécanismes de fonctionnement de la rumeur fantastique, mais aussi à se pencher sur cette période fragile qu'est l'adolescence. Le monde rural et les bars ne sont pas en reste... Jimi Hendrix, les Doors, les Sex Pistols, Robert Johnson... Michel Brosseau entremêle la musique avec l'histoire [...]. Et on songera longtemps à ce final au diapason avec une fabuleuse chanson de Springsteen !

Emeric Cloche - DJ Duclock

[...] Pour certains, la mythologie de l'étrange et les légendes féériques « recouvrent de leur voile un quotidien trop terne ». Avec un risque de dérapage vers le style gothique, qui exprime souvent davantage de mal-être que de provocation. [*La Dame Blanche était en noir*] peut faire allusion à un roman de William Irish. On retrouve une semblable motivation vengeresse, moins criminelle ici. Sans oublier l'autre thème central, la rumeur. Le héros cherche à démontrer l'explication cartésienne des faits. On l'aurait aimé un brin plus caustique, que l'auteur soit encore plus sévère avec les effets du phénomène de rumeur. Néanmoins, Michel Brosseau (dont on avait remarqué les qualités dans *La BAC d'abord*) s'affirme comme un romancier plutôt inspiré. Il réussit à rapidement nous captiver grâce à cette histoire où règne le mystère.

Claude Le Nocher - rayonpolar.com



Docteur ès lettres (*Le héros romanesque célinien face au sens*), Michel Brosseau enseigne le français dans un lycée de l'agglomération orléanaise.

Il a déjà publié dans la collection Polars&Grimoires – « Enquête sur la LÉGENDE » *Folie d'Ys* (Terre de Brume, 2011).

PoLaRs & GriMoiRE<sup>®</sup>

Une collection de Renaud Marhic  
publiée par les Éditions Terre de Brume.

**[www.polarsetgrimoires.fr](http://www.polarsetgrimoires.fr)**  
**[polarsetgrimoires@orange.fr](mailto:polarsetgrimoires@orange.fr)**