



Format : 12,5×18 **Diffusion :** CEDIF
Nombre de pages : 204 Tél : 01 46 58 38 40
Prix : 10 € Fax : 01 46 71 25 59
ISBN : 978-2-35998-002-8 <http://www.diffusion-ced-cedif.com>

1764... Le Gévaudan. Quatre-vingt-dix-neuf morts.

De nos jours... Julien Ferrand est créatif publicitaire. Pour lui, l'extérieur du périphérique est « *terra incognita* ». Quand il apprend qu'il hérite d'une ferme en Lozère, Julien ne connaît de la Bête du Gévaudan que les images en cinémascope du *Pacte des loups*. Qu'importe ! Le voyage sera de courte durée. Juste le temps de mettre en vente l'encombrante succession.

À Saint-Chély-d'Apcher où il débarque, les esprits sont en effervescence. Une femme a été retrouvée égorgée. Une autre, en chemin vers Compostelle, est tombée dans un ravin. Un mystérieux animal aurait été vu rodant près du corps de la seconde victime... Du café du commerce au cabinet feutré du notaire, Julien se met à l'écoute de la mémoire collective. Il découvre la saga historique de la Bête et le tissu de rumeurs entretenant la crainte de son retour. Car qui était le monstre qui endeuilla le Gévaudan au XVIII^e siècle ? Un fauve ramené d'Afrique ? La survivance de quelque animal préhistorique ? À moins qu'il ne s'agisse des œuvres du « Meneur de loups », personnage diabolique ressemblant trait pour trait à l'oncle dont vient d'hériter Julien...

Avec ce quatrième titre de la collection Polars&Grimoires, dirigée par Renaud Marhic, nous revisitons l'affaire de la Bête du Gévaudan. Ces faits mystérieux, jamais sûrement résolus, restent dans notre mémoire collective. [...] Au-delà des rappels historiques documentés, des hypothèses romanesques parfois farfelues qui furent émises, l'intrigue est actuelle. Une nouvelle série d'attaques mortelles, et l'ombre du monstre réapparaît. Soulignons un scénario à suspense plutôt habilement construit, très entraînant. Non seulement les scènes se succèdent à bon rythme mais, qualité majeure, chaque personnage tient ici un rôle dévolu. En effet, il n'y a pas vraiment de figurants dans ce récit, chacun ayant une vraie fonction, active ou informative. L'auteur évite une description rétrograde de la contrée, dessinant sans caricaturer des villages ruraux et peu habités. Toutefois, il ne manque pas d'ironiser sur les fanfaronnades de l'expert cynégétique local. Un roman solide et passionnant.

Claude Le Nocher – Action-Suspense

Reprenant le mythe de la bête malfaisante qui a sévit dans le Gévaudan entre 1763 et 1765 [...] Bernard Leonetti avec *Gévaudan !* marie habilement la fiction à l'histoire rurale. La sauvagerie imputée à un animal pouvant déteindre sur des humains pour des raisons plus ou moins avouables.

Paul Maugendre – rayonpolar.com

Vraiment très bien fait (...). Pour une fois, peu ou pas d'erreurs historiques. [...] Un beau roman qui utilise l'histoire de la bête du Gévaudan comme trame d'une histoire « policière » contemporaine.

AMILO – Association des amis de la Lozère

Excellente surprise que ce livre qui revient sur la légende de la Bête du Gévaudan. On aurait pu s'attendre à une daube comme fut celle du *Pacte des loups* au cinéma. Eh bien non, fort heureusement. Un style d'écriture attachant, des personnages très bien construits et une histoire de « meneur de loups » moderne oscillant entre suspens polar et cryptozoologie. Toujours par couches intelligentes, sans jamais sombrer dans le trop facile. Du coup, on se retrouve avec un chouette roman qui noue habilement légende, superstition, histoire locale à un héros, homme moyen, avec ses pulsions, ses erreurs... Et tout ça vous fait passer quelques heures de lecture des plus agréables.

Christophe Van De Ponsele – Khimairaworld

Depuis 1936, le mythe de la Bête du Gévaudan s'incruste régulièrement dans les romans et au cinéma [...]. Le danger est donc de tomber sur une énième resucée de ce thème. Pour éviter cet écueil, Bernard Leonetti choisit d'assumer ouvertement ses influences. À intervalles réguliers, Julien rencontre passionnés, historiens ou allumés qui lui exposent les différentes théories ayant alimenté le mythe de la Bête du Gévaudan, extraits d'archives ou de registres paroissiaux d'époque à l'appui. L'entreprise est louable et ne manque pas d'intérêt. Connaisseurs comme profanes y trouveront leur compte, et toutes les thèses sont ici abordées, jusqu'aux plus farfelues [...].

Maxime Gillio – K-libre

[...] Que l'on ne s'y trompe pas, Leonetti sait raconter une histoire. Et puis il y a ce vif intérêt que je ressens pour les thèmes de la collection... Peut-être est-ce parce que les sujets abordés collent d'emblée à l'imaginaire « collectif » – à la légende – et qu'elle (la collection) le décortique (son sujet) sous divers aspects : les faits et la façon dont ils sont interprétés ; la puissance de la légende de la bête du Gévaudan entremêlée au polar fonctionne de façon particulièrement intéressante... Le mécanisme de la rumeur,

la construction d'hypothèses fumeuses, la récupération religieuse, le traitement médiatique... autant de pistes à suivre. Cela fait maintenant quelques mois que j'ai lu ce roman et il m'en revient de temps en temps des bouffées quand je me promène dans les bois.

Emeric Cloche – Pol'Art Noir



Chaque livre de Bernard Leonetti interroge la modernité. Avec *Gévaudan !*, il nous convie à une plongée dans l'histoire la plus noire de la ruralité. Pour mieux nous rappeler que la barbarie n'est jamais derrière nous.

Il a déjà signé *Gardarem lou topia* et *La quête brestoïse* (« Prix du Pays d'Iroise » 2008) aux Éditions du Barbu, ainsi que *0666*.

PoLaRs & GriMoiRE[®]

**Une collection de Renaud Marhic
publiée par Edb**

323 route du rocher de l'Impératrice
29470 Plougastel-Daoulas

Tel : 06 86 78 81 85

Fax : 02 98 42 19 70