

# TERMINUS BROCÉLIANDE

Renaud  
Marhic



PoLARS & GriMoiREs



**Format :** 12×20    **Diffusion-distribution :**  
**Nombre de pages :** 181    Harmonia Mundi livres  
**Prix :** 11,50 €    BP 20150  
**ISBN :** 978-2-84362-464-3    13631 ARLES CEDEX

Christophe R., jeune thésard en anthropologie, est porté disparu. Ses vêtements ont été retrouvés lacérés en pleine forêt de Brocéliande, près de l'Hôtié de Viviane.

Derrière lui, le « disparu du Val sans retour » a laissé un étrange journal intime relatant ses incursions dans un monde magique, en quête de « Linoï », créature mi-femme, mi-fée... C'est ce journal que confie la mère du jeune homme au criminologue Maël Mac'herig.

À la recherche de Christophe R., Mac'herig va devoir décrypter un kaléidoscope trompeur où interfèrent amateurs de jeux de rôles, adeptes de musique gothique, ainsi qu'un inquiétant bouquiniste spécialisé en livres maudits... Il devra aussi découvrir ce qu'étaient venus faire à Brocéliande, en 1900, les écrivains gallo-irlandais Arthur Machen, William Butler Yeats, et Bram Stoker, réunis en grand secret près du Tombeau de Merlin...

Au terme de ce thriller poético-féerique, le lecteur aura en main tous les éléments nécessaires à reconstituer le puzzle. Mais attention : à se confronter au monde de Christophe R., ne risque-t-on pas d'y laisser la raison ?

Mêler le féerique et le roman noir peut sembler le comble du paradoxe [...]. Ici Renaud Marhic opère un tour de passe-passe dont on ne révélera rien mais qui permet jusqu'au bout la collusion des genres. Ce roman, véritable promenade dans l'Imaginaire, réjouira les amateurs de mystères en tous genres, les accrocs aux jeux de rôles, les mordus de vieux bouquins et les lecteurs aimant s'évader en des contrées plus obscures qu'une plage des Seychelles.

Patricia Châtel – encre-vagabondes.com

L'histoire bien ficelée, bourrée de clins d'œil, est servie dans un style coupé au couteau, immédiatement identifiable. Chaque mot est pesé et interpelle le lecteur. Une fois le livre refermé on se dit que oui, la lecture de *Terminus Brocéliande* se fait à plusieurs niveaux et que Renaud Marhic vient de nous mettre en garde, avec justesse, encore une fois, contre certains charlatans qui se nourrissent d'âmes trop crédules.

Emeric Cloche – Pol'Art Noir

Renaud Marhic lance le polar féerique. À 42 ans, [il] a depuis longtemps fait sienne la formule voulant que « le droit au rêve a pour pendant le devoir de vigilance ». [Dans] *Terminus Brocéliande*, il s'attache à mettre en pratique la ligne qu'il s'est assignée.

André Rivier – *Le Télégramme*

Pour son treizième ouvrage et troisième roman noir, [Renaud Marhic], ce journaliste d'investigation plonge le lecteur dans les mystères de la forêt de Brocéliande où un thésard en anthropologie est porté disparu. Un criminologue [...] va devoir déterminer la part du vrai et du faux.

*Ouest France*

Un polar qui fait plutôt bon ménage avec la féerie.

*Elegy*

Le thriller féerique, véritable branche du fantastique, renaît bel et bien avec *Terminus Brocéliande*, qui est tout sauf une halte.

Julien Vedrenne – *Le Littéraire.com*

Beaucoup de mal à entrer dans le livre, bien mis 50 pages à me questionner puis, comme dans la cultissime série *Twin Peaks*, tout est permis : les choses les plus simples deviennent folles, les plus folles, normales et en fermant le livre, on se demande si on n'a pas gagné un ticket pour une visite au Pays de La Folie Douce. Y compris une virée dans un espace qui m'a fait penser au salon rouge du *Twin Peaks* de Lynch... [...] Un livre qu'on oublie pas : comme une promenade sur le Colorado, dans un bateau dont on pense avoir la maîtrise mais qui suit ses propres règles et où pagayer est moins profitable que de laisser le courant vous mener par le bout de la proue.

Véronique De Laet – *Phénix Mag*

Le jeune disparu nous entraîne dans ses délires fantasmagoriques, « de l'autre côté du miroir ». On le suit avec curiosité dans cet univers décalé. Néanmoins, l'auteur est plus cartésien qu'il y paraît. L'ésotérisme démoniaque et les mythes celtiques sont ici le prétexte (bien documenté) à une vraie enquête [...]. Renaud Marhic maîtrise avec subtilité le rythme de ce kaléidoscope, avant d'en décoder les images. Ce « thriller féerique » se veut déroutant, atypique : c'est bel et bien le cas. Voilà un roman dont il convient de saluer la belle originalité.

Claude Le Nocher – *rayonpolar.com*



Journaliste indépendant, Renaud Marhic a collaboré à des publications choisies (*Charlie Hebdo*, *Le Vrai Papier Journal*, etc.) et publié sept essais.

L'expérience du journaliste d'investigation alimentant la plume du romancier, il a signé *Hermine et idées noires* (Terre de Brume, 2000), polar politique prenant pour base les enjeux d'une certaine décentralisation... *Schisme'n'Blues* (Terre de Brume, 2003) plongeant le lecteur dans les arcanes les plus noirs du Vatican... *L'Oreille de Denys* (Rhubarbe, 2008), tentative pour penser notre société de communication en son fonctionnement hystérique...

Il est le créateur de la collection Polars&Grimoires® – « Enquête sur la LÉGENDE », que publient les éditions Terre de Brume depuis 2011.

Nouvelliste, ses textes ont été récompensés à de nombreuses reprises, notamment par le « Prix Lire en Fête au Cinéma » 2002 et par le « Grand prix de la nouvelle universitaire Bretagne » 2003.

Auteur « jeunesse », ses albums « 7-77 ans » privilégient un « *merveilleux merveilleusement incorrect* » invitant le lecteur à une réflexion sur quelques thèmes universels.

PoLaRs & GriMoiRE®

Une collection de Renaud Marhic  
publiée par les Éditions Terre de Brume.

**[www.polarsetgrimoires.fr](http://www.polarsetgrimoires.fr)**  
**[polarsetgrimoires@orange.fr](mailto:polarsetgrimoires@orange.fr)**